

Hein Bergé was een begrip

Met mr. Hein Bergé, die op 25 april jl. op 94-jarige leeftijd overleed, is Den Bosch een markante persoonlijkheid ontvallen, wiens naam een begrip werd. Die naam staat voor het behoud van de oude binnenstad, de Binnendieze in het bijzonder. Daarnaast mag de totstandkoming van het bekende Museum Slager op zijn conto worden bijgeschreven. Want weliswaar was het Museum de droom van zijn vrouw Suze, afkomstig uit de talentvolle schildersfamilie Slager, maar zonder de doortastendheid van Hein had de dromerige Suze 'haar' museum nooit kunnen realiseren.

Omgekeerd dankt Hein indirect zijn liefde voor Den Bosch aan Suze. Want weliswaar werd Hein Bergé in de Bossche binnenstad – op de hoek Hinthamerstraat –

Rozemarijnstraatje – geboren, het gezin Bergé verhuisde toen Hein zeven jaar was naar Vught. Pas na zijn huwelijk met Suze Slager, 35 jaar later, keerde hij terug naar Den Bosch, waar in de Choorstraat – onder de rook van de Sint-Jan zoals dat heet – zijn passie voor de binnenstad gestalte kreeg.

Het zo nauw met de binnenstad van Den Bosch verbonden levensverhaal van Hein Bergé is bekend. Samen met zijn niet minder gepassioneerde kompaan Jan van der Eerden, als architect de denktank van het 'Comité Behoud Binnenstad' dat halverwege de jaren '60 het licht zag, trok Hein Bergé onvervaard ten strijde tegen het zogeheten *Structuurplan '64* dat naar de gangbare visie van die tijd was gericht op de bereikbaarheid van de binnenstad voor het groei-

ende verkeer. Daartoe waren rigoureuze doorbraken voorzien, die de levensaders van diezelfde binnenstad (Hinthamerstraat, Vughtterstraat en Orthenstraat) rücksichtslos dreigden te amputeren. Dat er tientallen monumenten zouden sneuvelen om de heilige koe Auto ruim baan te geven werd door het toenmalige stadsbestuur zonder mededogen voor lief genomen.

Om zijn doel te bereiken richtte Bergé in 1966 zelfs een politieke

Olaf Smit portretteerde in 2004 Hein Bergé naast het schilderij van Piet Slager met Suze als klein meisje op de schoot van haar moeder. Suze, echtgenote van Hein Bergé, overleed in 2003. In Bossche Bladen 2004 nr. 4 is een interview met Hein Bergé opgenomen en een artikel over Museum Slager.



partij op – waarvan alleen de naam al: *Beter Bestuur*, mateloos irriteerde – om zijn stem te laten horen op de plaats waar de beslissingen worden genomen. De overgrote meerderheid van de Bossche gemeenteraad wenste zich echter niet de voet dwars te laten zetten door die scherpstlijper en zijn drie metgezellen. Want een scherpstlijper was hij. En compromisloos als hij was, wilde hij van geen concessie weten. Feitelijk ongeschikt dus om politiek te bedrijven, maar onverstoortbaar als hij, raadslid tegen wil en dank, was, bleef hij de gemeenteraad bestoken met ellenglange betogen, die de overige raadsleden overigens meer frustrerden dan overtuigden.

Het werd nog erger, toen het college van Burgemeester en Wethouders ook nog eens het onzalige voornemen ontvouwde om de Binnendieze te dempen. Nu een geweldige toeristische trekpleister, toen echter nog een stinkend riool. De oplossing was eenvoudig, dacht men op het stadhuis: rioolbuizen in de vaargeulen en vervolgens de boel dichtgooien.

Het dempingsbesluit van 1969 heeft Beter Bestuur niet kunnen afwenden, maar door er achter de schermen toe bij te dragen dat de Bossche binnenstad van rijksweg tot *beschermd stadsgezicht* werd verklaard, kon het historisch centrum van 's-Hertogenbosch, de Binnendieze inbegrepen, via een bypass worden gered.

Uitgeroepen tot Bosschenaar van de (twintigste) eeuw en, samen met zijn strijdmakker en vriend Jan van der Eerden, gehonoreerd met de *Zilveren Anjer*, bleef Hein Bergé tot zijn dood waakzaam en immer wantrouwig de ontwikkelingen in de Bossche binnenstad volgen. En hij bleef zijn stem verheffen als de dingen hem niet bevielen.



Hoewel hem een lang leven was beschoren, voelt het triest dat Hein Bergé niet ook nog de heropening van het prachtig gerestoreerde Museum Slager (op 27 mei) heeft mogen beleven. Maar in dit 'huiselijke' monument dat hij de stad heeft nagelaten, helpen twee geschilderde portretten van Hein en Suze Bergé de herinnering bewaren aan alles wat zij voor de

Affiche voor de gemeenteraadsverkiezingen van 1966. Bergé en diens 'Beter Bestuur' zorgden niet onmiddellijk voor een omslag in het politieke denken maar door hun activiteiten werd de Bossche Binnenstad wel voor kaalslag behoed. (Stadsarchief, bibliotheek)

stad hebben gedaan en betekend. En bij de Binnendieze komt een herinneringsplaque. —